

# ДІЛО

ВИХОДИТЬ ЩОДНЯ РАНО

РЕДАКЦІЯ  
І АДМІНІСТРАЦІЯ:  
Львів, Ринок ч. 10, II. пов.  
Конто почт. шваб. 143.322.  
Адреса для телеграм:  
"Діло", Львів.  
Гол. Редактор приймає від  
11—12 год. передполуднем  
Рухомісця не звертається.

ПЕРЕДПЛАТА:  
Місячно: в країю 4-50 зол.  
За границею:  
В Америці 1 долар, Франції,  
Голландії, Бельгії 20 фр. фр.,  
Італії 7-50 лір, Німеччині 7-50 марк,  
Швейцарії 5 шв. фр., Чехо-  
словацькій 30 к. к., Румунії 180  
лей, Болгарії 7-50 лев, Австрії  
7-50 шл. — Зміна адреси 1 зол.

Телеф. Редакції: 29-41.  
Друкарні: 29-26.  
В СПРАВІ ОГОЛОШЕНЬ  
ЗВЕРТАТИСЯ ДО АДМІНІ-  
СТРАЦІЇ.  
ЦІНА ОДНОГО ПРИМІРНИКА  
20 сот.

## МОДЕСТ МЕНЦІНСЬКИЙ

приїздить зі Штокгольму. Перший концерт  
у Львові 24. травня ц. р. в салі Лисенка.

### Німецькі вибори.

Львів, 20. травня 1928.

Сьогодні, в неділю, відбуваються в цілій Німеччині вибори до райхстагу. Це п'яті з черги вибори в повноцінній, республіканській Німеччині: перші відбулися в січні 1919 р. (до Національного Зібрання), другі в червні 1920 р., треті в травні 1924 р., четверті в грудні того самого року.

Десятилітній майже період часу, що минув від хвилі перших виборів, не виявив ніякого помітного, болючого пересування в політично-партійній структурі німецького народу, в його диференціації — в різкій протилежності до політично невинуватених, культурно відстаєлих держав, країн і народів Східної Європи, що при кожних виборах давали образ карколомних політичних збоїв з одного протилежності в друге. На німці сенсаційні несподіванки, що могли би викликати зміну курсу внутрішньої німецької політики, не можна надіятися і при нинішніх виборах.

Правда, після перших виборів, що відбувалися в доволі ненормальних обставинах, бо в часі громадянської війни (січень 1919) і принесли були деяке пересування на ліво, всі інші вибори зазначувалися легеньким, хоч помітним зростом впливів правих груп. Так дві найсильніші праві партії, а саме німецькі націоналісти і народники (народна партія) зросли на проміжні останніх вісьмьох літ кругом на 150 відсотків (перші з 42 осіб на 109, другі з 22 на 51). Але на загальне це пересування політичних поглядів нинішньої республіканської Німеччини на право відбувається більше коштом різних поміркованих міщанських груп, а не коштом партій лівих, які (соціалісти і комуністи) вміли удержати майже без зміни свій стан посідаючи при всіх останніх виборах. Коли вони й мали деякі втрати, то це була т. ск. їх внутрішня справа: бо що стратили соціал-демократи, це відбили собі — значно їх коштом — комуністи. Найбільші втрати вказують т. зв. демократи (міщанська ліва партія), що спадали при виборах в такий депресії: 75, 39, 28, 32 осіб. Зате католицький центр, що є від якогось часу являючись у політичній рівновазі Німеччини, задержав при всіх виборах свою одностійність і суцільність, а його партійні маси — подивувальну дисципліну і політичне вироблення. Парламентарне представництво центра є найбільш монолітне у всіх каденційних райхстагів; його чисельний склад при останніх чотирьох виборах майже не змінявся: в р. 1919 — 73, в р. 1920 — 68, в р. 1924 (травень) — 65, в р. 1924 (грудень) — 68.

Як сказано, з більшими партійно-політичними пересуваннями не рухається ніхто і при нинішніх виборах. Не рухається ніхто, бо до того нема ніякої поважної причини. Адже Німеччина перебувала щасливо чужий кризис й потрясіння, які тільки могли виступити на велику державу, що є найбільшим німцем

вибиралася на війну проти пів чи навіть цілого світу, а потім мусіла підписати ганебний версальський трактат, що кинув її під ноги бунтним переможцями! І не тільки перебула щасливо всі кризи, але й здобула такі успіхи на своїм господарсько-фінансовому терені і в ділянці закордонної політики, що все те дає їй спомого стати знов одним з головних, співіснуючих чинників у концерті великих держав. А успіхи закордонної німецької політики і добробут населення є найкращим засобом до успокоєння розбурханих в рр. 1918-1919 народніх мас, до привертання рівноваги в державі.

З тих причин не можна рахувати на німці поважніші зміни в політиці Німеччини у зв'язку з нинішніми виборами. Можна надіятися, що німецькі виборці вискажуть на загаль

## Гартвіг Канторовіч Насл.

акц. т. 80

Поручає першорядної якості

### ГОРІВКИ — ЛІКЕРИ, ОРАНЖАДУ

МАЛИНОВИЙ І ВИШНЕВИЙ СОК.

Репрезентація: ЛЮДВИК МУХА, Львів, Сикстуська 19.

2-2 2179

Телефон 41-34.

## Населення УСРР.

Підсумки перепису населення на Україні з грудня 1926 р.

В загальному «Комуніст» 11. травня читаємо, що велика перевага Всеукраїнського Центрального Виконавчого Комітету швидко тепер позависла з кількома підсумками перепису населення на Україні, переведеного в грудні 1926 р. Доповідь про підсумки перепису являється на премії керівників центрального статистичного уряду України Мінуса. Доповідь ця являється цілком багата у фактичній матеріалі і тому виводимо її в цілості за «Комуністом».

### 1) Скільки населення.

Відомо з даних перепису, населення України в грудні 1926 р. становило 29 міль. чол. Після цього площу 2 пр. всієї території РСРР, Україна має населення, що становить 19,7 пр. населення РСРР. Густота населення в УСРР значно більша ніж у всьому Союзі, при тому проти інших частин РСРР територія України заглиблена рівномірно.

Населення України за останні 30 років зросло значно швидше, ніж населення всіх інших районів кол. європейської частини Росії. Від 1907 р. до 1926 р. населення європейської частини РСРР зросло на 22 пр. кількості мешканців на Україні збільшилося на 30 пр. За роки 1914—20 населення України, записав зменшення кількості народжень, збільшення смертності (імперіалістичної та громадянської війни, зменшилось на 1,500,000 чол. Від 1923 р. кількості народжень гостро збільшується, зменшується смертність, особливо серед дітей. Значення на минулих роках не тільки поповнює але й покриває з лишком. Шорітний приріст населення на Україні становить 2,3 пр. (нормально 1,7 пр.).

Міста України особливо бурхливо ростуть. Від 1897 р. населення міст, що являються 50 і більш тисяч, зросло на 68 пр. У складі населення УСРР міст 68 пр. становлять 57 пр. Населення міст 15—49 років — 50,7 пр. і особи понад 50 років — 12,3 пр.

### 2) Національний склад населення.

У загальному масі населення України українці становлять 80 пр. (по містах — 47,5 пр. і на селі — 80,6 пр.) до українців відноситься 9,5 пр. (по містах — 25 пр. і на селі — 5,7 пр.) жидів на

Україні 5,4 пр. (по містах — 22,7 пр. і на селі — 1,5 пр.), поляків — 1,6 пр. та інші — 3,5 пр.

З усіх європейських країн Україна своїм національним складом найкомпактніша. Слід відзначити, що компактність українського населення в окремих округах хитався не дуже. З 40 округів України в 4 округах є понад 95 пр. українців з усього населення їх, в 8 округах — 90—94 пр., в 15 округах — 80—89 пр., в 6 округах — 70—79 пр., у 2 округах — 60—69 пр., в 4 округах — 50—59 і одна округа — Олександрійська має трохи менше ніж 50 пр. українського населення. В автономній Молдавській республіці українці також не становлять абсолютної більшості.

### 3) Українці поза межами УСРР.

Природний округ УСРР мають найбільш відомі українці у складі свого населення. І південно-західні і північні та південно-східні округи УСРР мають найбільш густе українське населення. Перепис показав, що на території інших союзних республік, головним РСРР живе 7,000,000 українців. Значна частина їх мешкає в сусідніх з УСРР округах. На Північному Кавказі є 3,000,000 українців, в Центрально-Тюркменській області — сумарно в Україні — 1,600,000 українців, в Сибіру та Казахстані — близько 7 міль. Звертає на себе особливу увагу збільшений відсоток українців у місцевостях РСРР, що прилягають до межі УСРР.

За даними перепису РСРР українці становлять 71,5 пр. населення Таганрозької округи, відносно до Північно-Кавказького краю РСРР. Слід сказати населення Таганрозької округи більше як на 80 пр. українське. Приблизно така картина на Вороніжській. За даними перепису РСРР, а з міль. населення цієї губернії понад 1,600,000 чол. відноситься до українців. Переважна більшість українців живе в південних повітах губернії, сумарно з УСРР. Така картина відноситься українців у РСРР означає відношення про способи культурного одностовання їх і про дальшу культурну діяльність до РСРР.

### 4) Рідна мова населення

78,1 пр. всього населення 3 років вивчає українську мову за свою рідну. По містах вивчає за свою рідну українську

мову — 37 пр., на селі — 86 пр. Російську мову вивчає за свою рідну 41 пр. міського населення.

Дуже показні дані щодо національності тієї чи іншої національності. З цієї оці, що відноситься до українців, 94 пр. вивчає за свою рідну українську мову, 98 пр. російську вивчає за рідну російську мову, 75 пр. жидів — жидівську, 44 пр. поляків — польську, 93 пр. німців — німецьку. По містах тільки 74 пр. українського населення вивчає за свою рідну — українську мову. Отже, найменше засимільовано національність на Україні є росіяни (3 пр. не користуються у вжитку з російської мови), найбільш засимільованими є жиди та українці. Немаловажний відсоток користувачів польськими в польській мові припадає на жидівську та українську мову, що вказує себе на польські, але за рідну мову вивчають українську.

### 5) Аналіфетизм.

За даними перепису на Україні писемності становить 92,5 пр. населення проти 19,3 пр. за переписом 1907 року. Серед чоловічого населення писемність становить 98,5 пр., серед жінок — 87,7 пр. Слід відзначити, що по містах серед чоловіків віком 25—30 років писемність становить 95 пр., а на селі — 87 пр.

Аналіфетизм дані про жінок дані — 78 пр. та 42 пр. Це є досягнення останнього десятиліття.

Висновковий інтерес являють дані, щодо писемності, а значить і культурності окремих національностей УСРР. Писемність серед жінок становить 78,1 пр. на другому місці — євреї — 18,3 пр. далі йдуть греки — 7,4 пр., росіяни — 68,7 пр., поляки — 52,3 пр. і тільки на шостому місці українці — 48,9 пр. Отже щодо писемності українське населення стоїть на найнижчому рівні, і на цьому вказує й малі результати роботи щодо підняття культурності українського населення.

### 6) Соціальний розподіл населення.

У загальному масі населення УСРР 60 осіб становлять 6 пр. службовців — 4,2 пр., осіб різної професії — 0,2 пр., безробітні — 1,1 пр., осіб без певних професій — 1,9 пр. Решта становить господарів однієї (82,2 пр.) та багатодітної, що вказує на найменшій промі — 0,8 пр.

У складовому господарстві працює 82,5 пр. населення України, у фабрично-заводській промисловості — 2,5 пр., в кустарно-ремесничій — 2,3 пр., торгівлі — 1,3 пр. і т. д.

Безробітних на Україні вказують майже німа, але можна бачити, що в містах і містах дрібних містечках і містечках професійна робота, що вказує на професійну та дрібну торгівлю, майже німа.

### 7) Мешканці містечок по містах.

По містах України мешканців становить 21,4 пр. населення, а в загальному населенні — 21,4 пр. населення



близькість становить опікостерхові хворобливості будинку. Пляж 20 пр. камінь будинку (можливо 10 пр. нелі будинку) мають два поверхи. І 1 пр. всіх будинків — 3-х поверхів. Становище життєвого фонду дає можливість надавати тимчасово. Що більше місто, то янший відсоток зручностей будинків. 48 пр. всіх житлових будинків українських жителів зручностей.

При санітарній нормі 9 кв. метр на одну людину фактична площа на душу населення становить по містах України 5,7 кв. метр. Зростає населення життєвого місто на компенсація простором 6 дм. життєв. 1923—26 р. тільки 23 пр. простору міського населення можна було наповнити коштами нового будинку.

#### В) За пересування кордонів УСРР.

По доповіді Міланова відбулася дискусія. Петровський висуває проєкт популяризації цього перепливу: серед населення при допомозі окремого статистичного відділення. Валівський, Влащенко, Приходько і Коротко поставили висування, щоб перенести відділення справу пересування кордонів УСРР так, щоб вони покриті були в етнографічному українською територією. Зокрема треба врахувати територію між РСФРР і УСРР та між Польщею-кавалієм і УСРР. В дискусії підкреслено, що Тагайрська округа титотів до України не тільки своїм національним складом населення, але й економічно. Наскільки переважила звернувшись до Наркомату РСФРР, щоб він дав їй допомогу про культурне обслуговування потреб українського населення в межах РСФРР.

#### Відгуки і замітки.

#### Маняцька напастливість.

На вступі мусимо просити вибачення у всіх читачів за надто одерже означення тих метод, якими користуються головні «Радя» в постійному, систематичному поборюванні українсько-самостійницького табору взагалі, а в Українського Нац.-Демократичного Об'єднання зокрема. Кожне число цього «незалежного» органу від початку до кінця переповнене нападами, докорами, наклепами, відомою приправленою підозріння чи алобими натяками на адресу Об'єднання, його президії, голови, на адресу парламентарної репрезентації й поодиноких її членів, на адресу українських установ та їх устрів. Чи це буде в поті чола вимушена передовиця, чи жася другорядна стаття, чи зверхницькі рими в малому фельетоні «На дошці», чи хронікська замітка — всюди червоною ниткою вється маняцька напастливість проти Об'єднання. Головиний таким

«духовим кормом» читач мусив би прийти до переконання, що український народ не має інших «дорог» і «протиників» крім странного а наїстрашних, якому на ім'я: УНДО. Поляки і москалі, шехполюки й «одинари», пастівлі й москофілі, всі держали старого й нового континенту в нічній у порівнянні з проклятим УНДО-м. Не говоримо аже про селян-робіт уоїх маетей, комуністів й інших амануів, що вітшаються реальним покровительством голованської «Раді».

Візьмим до рук хочби останні три числа головансько-принципальської «Раді» і переглянемо її передовиці «Хірургія в політиці», «Бери Петре на розум» та «Кредитова пелла і моральний зашморг». Перша з тих «принципальних» статей займається виступом пос. Целевича на бюджетовій комісії в розправі над бюджетом міністерства освіти. Очевидно успішний політик адарив в найвищий том, похваляючись неабиякими знаннями.

«На слід вимагати від нього (від пос. Целевича) — Ред.), щоб він катастрофічний стан українського шкільництва ставив на широкій площині відношення Польщі до української справи взагалі, щоб він її ставив, якби собі може бажали українці, — на вістрі ножа. Таких домагає до п. Целевича, духового провідника українського посольського клубу, ставити не можна. Посол Целевич не є, як відомо, ані нікий Робеспієр, ані де Валера, що бунтував Ірландію проти Великої Британії. Натомість посол Целевич, той саме, що витягує тресу української політики — є представником політичного реалізму, чи позитивізму. Під цим оглядом він більше схожий на Гайєрана, чим на революційного Робеспієра або ірландського неспотріба де Валєру».

Читаєш усі ці нісенітничі і дивацтві: а де «Хурхіль», Маккіявеллі, Наполеон, ще може Олександр Великий? Як можна було попустити такі імена?

Це «телеграфістство» — очевидно — було потрібне голованському Робеспієрові й де Валєрі в одній особі, щоб мати вихідну точку до нападів і нападів на пос. Целевича, на Український Клуб й апокаліптичне УНДО. Мовляв, пос. Целевич

«наказав на бюджетово-освітній комісії деякі жади і поставив деякі вноси до присутньої там тоді владі. Жалівся на пошестення українських шкіл, на поштування в справі українського уні-

верситету, на трактування українських студентів при нострифікації заграничних студій і на інші справи жалівся. І знов не розсилався а цілор системно (ніс!) домагає, не виїхав з імбетом на владу і не робив великого міру, бо знав, що краще щось, як нічого, знав, що з реальним політиком поляки будуть реально говорити. А щоб полякам абилося це в темку, поставив анески на очеркнення деяких бюджетових позичай. Думає не без радії, що українська партія здобуде хоч що-то, хоч в справах освітніх, як не політичних, боже протий утбі et orbі проголошено, що програма української партії не є така поганя: бо до Рад України є вона ворожа так само, як програма «Госпоу Правди», Стіпчинського, полк. Славека і всіх інших сенаторів, а до Польщі відноситься улюблені так, як завляла голова української партії: як поляки щось дадуть, то укліні з поляками».

І так у безкомісність товче голованський ступайка каламутну воду а успішній ступі.

В другій статті заговорив успішний Марат уже й про Маккіявеллі, аймаючись виступом пос. Барана в комісії земельних реформ і називаючи той виступ «політикою покірного агіта».

Посол д-р Баран виступив в бюджетовій комісії в оборону українського народу до землі, а проти мазурської, а з окрема військової колонізації. Д-р Баран, не так то ще давно галицький державний секретар земельних справ, боронив в польському союмі справу — а силою самої іерії (іс!) Виказував дати і фактами польський колонізаційний похід на українські землі і безмірну криду а ціл справі українського народу. Запродукував полякам перед очі їхнє земельне законодавство, нимирене проти українських інтересів, так неспаче це була для них повинна, переконував їх зі всіх боків, апливав на їх серце і голову, а неабияким завазанням дупив горохом до стіни. А паренті він, протирядиць, член української партії, насуплений неадрт Рад. України, представив полякам — що здобув собі український народ а земельній справі за Збручем».

Отже «тут закопан собака». Тепер «справа зриває, як гравюра. Український народ це розумів і розуміє, а прочитавши повинне (засвоивши пос. Бараном перехід землі в селянське posiadання на Вєх. Україні, — Ред.), ще більше а нього адується. Така заваз, як ось міністра Станєвча (про польську історичну місію на сході! — Ред.) доваля а народу, а радше партії, що не має сіох шкір, до реалії програми і до упадку «реалізму». Не сподіваємося цього

**Жадайте**  
Французьких  
ПАПЕРЦІВ  
ДО КУРЕННЯ

**JOB**

50-50

одлаче по агро-політиках. Пляж не віділіній (ніс!) скажемо на їх зарекут «Бери а ти, Петре, на розум!».

Вкінці а третій, не мєвше «анчерпучий» і «розумний» передовиці знов теліває на біжечка ланком до самої смерті, ставляючи УНДО «під стєнку». Голованська «Радя» має одну-одинокую «актуальну тему», а саме безкомісний теревені про прокляте УНДО.

І кравя тепер актуально а заговорити про українську партію а звязку з нашими загальним положенням і а успіхами українського посольського клубу а Варшаві. Ми не говорили і не говоримо, щоб УНДО аписало на своїх скрижалах найкращі засади політики недержавної нації. Але те мусимо сказати, що воно, скупившись а себе асі опортуністичні (ніс!) елементи нашого краю, схилюється відіграти а нас першу ролі а про-граматично говорить про себе, що є партією «власних сил». Наскільки це правда, ці власні сили, показує його дотеперішня історія, а насільки доцільна а його компромісова політика доказує його останній погром на терені польського союму, асібіла погром а справах освітніх і земельної реформи. Тверда дійсність і одностійність поминки усіх польських реалізм перечеркує цілковито усю українську компромісовість і романтику. Далого сьогодня прєстїд цієї партії уже дуже поважно захитаний (аж тепер! — Ред.). Та вже класичним прикладом політичної безпомічності, політично-морального упадку і заперечення «власних сил» є останній елемент українського табору і українських часописів а призову кофення поляками кредіту для поверх сім-міліоновой української маси під Польщею а сумі — аж 500 тисяч золотих. В українській партії а цього призову запанувала повна комєстеріація. Українські часописи переповнені скрарми і жаліми на нездиче поштування поляків. За кілька днів вояка буде імовірно аробити а них жалє українських часописів цілїм том політично-кредитових трєм. Щоденник «Діло» з 18. травня д. р. пише в статті «Кредитова пелла» в таких томі, якби над українським народом зависла немнуча загледа, якби над ним уже кракли круки. «Діло» неаже приготувало українську публічну овїю, що прєдєється перед поляками агуїтиса, що не нижче».

Ось так аглядають ці «актуальності».

Д-Р СТ. ЛЮДКЕВИЧ.

#### Анатоль Вахнянин.

У 20-літній роковини смерті.

Реферат на святковій концертній 9/V.

I

Серед молодого співочого покоління, яке під кінець минулого віку гуртувалося у «Львівський Боян», а відтак а початком 20-го століття змагало до заснування української музичної консерваторії у Львові, добре записався в пам'яті всіх характеристична, висока, мужеська тостать козацької вроди, виразистих, олімпійських рисів лия і ясного, широкого погляду очей, при тім догідної, веселої вдачі й великої товаришського поведіння. Був це ніхто інший, а пок. Анатоль Вахнянин, гім. проф. і соймовий посол, один з оснувателів і подвизників Просвіти, Бєсїди, Львівського Бояна, Союзу співачок і муз. товариств, а вкінці й Муз. Інституту у Львові; до того гарний співак, фанатичний любитель хорового співу, запалений організатор хорових гуртків, а врешті один з передових музикально-композиторів Галичини минулого віку.

Нема часу а що ханяю, щоб поділи хочби коротенький нарис життя

Н. В.-а, продуктивного на різних ділянках.) Подамо тільки найважливіші моменти, що мали рішучий вплив на його музикальний ріст та виховання.

Нотного і хорального співу вчився Н. В. у Перемишлі в гімназії, яку покинув у роках 1851—59 — під проводом Серєвїя, тодішнього диригента архикафедрального хору та проф. Люренца. На т. зв. Singstund-ax (3-чі а тиждець) співано виключно німецькі квартети церковні і світські. Від III-класу став Н. В. членом архикатедр. хору під орудою Серєвїя (пізніше Ів. Лаврівського, відомого композитора, а відтак Любовича Петра і Сєдлака) і мав тут нагоду пізнати церковні твори Бортнянського, Вербицького, Лаврівського, Львова та інших духовних композиторів.

У вищій гімназії бував Н. В. із товаришами та старшими співаками в хаті композ. Івана Лаврівського, який заставляв гостей співати свої новоскомпоновані мужеські хори: тоді повставали саме його прекрасні «Річенка», «Осінь», «Красна зоре» й-ін., які скоро спопуляризувалися в Перемишлі між хористами. В хаті Лаврівського пізнав В.-н також твори М. Вербицького, який тоді уже був парохом у Маннах і

\*) Шляхив відіслав до його автобіографії та емоційні, що вийшли окремішним виданням 1905 г.

часто приїздив до Перемишля, щоб «помузичувати».

В роках 1859—63 відбув Н. В.—н богословські студії в дух. семінарії у Львові. Роки ті пройшли йому без особливих душевних вражень. Замітне хїба одно, що в р. 1861 завтали до дух. семінарії враз із творами Шевченка деякі прийді-принські збірники нар. пісень, що їх стали співати питомці

Відтак опинився В.—н на два роки знов а Перемишлі, вже як гімназійний суплєнт; тут заснував він а гім. учнів співочий кружок «Громаду», який навіть відсвяткував (1865 р., в перше в Перемишлі) роковини Шевченка «концертом о руським характері».

Роки 1866—68 провів В.—н на філософських студіях у Відні.

«Мені — пише він в автобіогр. — розкрився тут новий світ: класична німецька музика побіч пісні Чєхїт, Хорватів і полуднепих Словян. Я пристаю легатно до чеського співачького Сполч.-а під орудою знаменитого музика Ферхтот-Товачєвського. Сей Сполєк взяв навіть участь у роковинах Шевченка, устроєних щодно заснованим академічним т.-вом «Сїч». Зате на концертї устроєним чєхами на дохід народного «Дїваля» а Празї, Вахнянин співав сольову точку, аложєну з чеських та українських пісень і з тої нагоди «к каже обмалд ме

перекинувся на професійного оперного співака».

Під кінець 1868. р. В.—н вернув до Львова, де одержав посаду гімназичного і жив тут уже постійно до кінця життя, розвиваючи поза службовим заняттям живу суспільно-політичну, культурну, літературну та музичну діяльність.

II

В р. 1870 заснував він статутове співоче т.-во «Теорбан», а якому тоді співали між іншими такі співаки, як Захєвський і Мишуга. Одначе «Теорбан» а причини недовостаті приміщення і фондів не міг правильно функціувати. Тому наші співочі сили у Львові мусили тинятися довший час то по «Руській Бєсїді», то навіть по польських музичних тов.-х (пр. «Лютї») та робити з ними спілку, щоб щорічно мати змогу відсвяткувати бодай роковини Шевченка у Львові, есентуально зробити артистичну прогулянку по провінції. Аж нарешті в 1891 році адалося заснувати самостійне спів. т.-во «Львівський Боян» на тріаких основах, а першим його диригентом став знов очевидно Вахнянин.

Але саме тоді, з початком 90-х років, на деякий час перервалася тісна звязь В.—а з культурними кругами української суспільності — і то а причини політичної натури. А саме Н. В., ставши соймовим послом, заїждивав на Ол. Баранівський





## Білля, що вимагає дбайливого плекання

як коронки, шовки новинні матеріали і рукавички треба прати уживаючи виключно делікатно перфумованих Миліанх Кришталіків Elida, які є таксамо чисті і лагідні, — знане мило Elida-Ideal.

# ELIDA

## МИЛЯНИ КРИШТАЛИКИ

Захоплені амануаліками (див. статтю: „Король Амануала на Україні“) нехтують власними силами українського народу, кепкують собі з тих, що серед найважчих умов сучасної дійсності підтримують і розбудовують національне життя власними силами і засобами і в тисячний раз пророкують захитання престижу Об'єднання, хоч уже не раз сигналізували його повний упадок, а свій годовищний розрост а опірає на чужі сили. А крім того успішні Маріти і Робеспіри не погорджують крайнім крутізмом і брехією. З нашої статті „Кредитова петля“ виривають вони „доцільно“ одне речення і як дикунки склечуть на радощах, що — мовала — з приходу виповідження 500-тисячного кредиту „Діло“ пише так, ніби „над українським народом зависла неминуха загроза, якщо над ним уже кричали крухи“.

Очевидно, „Діло“ нічого подібного не писало. Правда, успішні годовищні, зложені майже в цілості з місцевих і польських панів, що давно відбилися від се-

ла, не розуміють положення, не знають і не відчувують, що таке перединок і що значить в такому часі вирвати з села 500 тисяч зол. Вони прикили до великих сум. Там одна тільки диктатура зі своїми емігрантськими міністрами і дипломатами у віденському періоді віла понад 200.000 доларів, які хоч частинно вложені в наше життя, значно полекшилиб були наше становище у краю, творили нові зарплати праці. Для них 500.000 зол. — це, очевидно, „чепуха“. Для наших мас це не „чепуха“. Але не вважаючи на це, „Діло“ ніколи не сигналізувало загрози. Навпаки, говорючи про обережність наших установ у анкористовуванні польських кредитів, ми писали:

„Не важко уявити собі положення, в якому найшляхетніші наші установи, колиб ті домагання звороту кредитів на перединок обіймали не 500.000 зол., але 3-4 мільони. Тоді справді над нами згинула би кредитова петля з усіми велими скрутними наслідками — такого

важного положення. А так, хоч як не в пору прийшло вимовлення кредитів, то всетаки нашим установам вдалось перенести цю штучну кризу без якихнебудь потрясень. Тільки що наше населення всетаки відчує благодать польської кредитової політики, бо воно природно, що наші установи не будуть в спроможності видалити приїти населенню з допомогою в цьому незвичайно критичному моменті“.

себ-то на перединок.

З „маратівських“ статей ушастічного „революціонера“ виходить як на делоні, що всьому винно УНДО. Коли мін. Добруцький у відповідь на промову пос. Целевича говорив, що він мусять респектувати ліквідуючий українське шкільництво закон Грєбського та азіав, що у трамвіях є „найліпшою формою піднесення шкільництва“, то цьому винен „романтик“ Целевич і пензливисе УНДО. Коли мін. Станевич у відповідь на промову пос. Барана підтримує допомогу і кредити дав німським осадникам і козольніста, то цьому винен „опортуніст“ Баран і „угодівське“ УНДО. Коли польські установи виповідають кредити українським установам, то це „фінансова комедія скрайних уніаїських угодівців“. Небажком певно довідалося, що весняна негода, загляда озимих засівів, атмосферичні несподіванки, а може й сьогорічний землетрус в Болгарії і Греції є винно УНДО. Не смієся, читачу, у цих лапчюкових „революціонерів“, яким „революція“ вибила клепки з голови, все є можливе. Чогож вимагають, чого хотять, до чого змагають ці годовищні, важко зрозуміти. Виступи наших послів у сеймі їм не до ладу. Мабуть вони хотять, щобі послі, замість виказувати ходи в цілі польської політики, приїждили на засідання комісії зі скорострижам, бомби в екрантом. Якщо так, то повинні були б скорше вилити, а ми певні, що всьому „армію“ наш парід післав би був у Варшаву, щобі там доказували чудес хоробрости. Хоч поведінка їхнього аліера пос. Західного не виказує ніякої революційности. Він не лише нікого не бе, але сам дається бути, як гама, та ще бавить-ся в „салютові“ менторства, домагаючись перероски зв стусали.

Опора на власні сили не в лад успішним „революціонерам“, але коли „Нова Зоря“, підтасувалася під „Раду“ і заговорила, що в цьому скрутному положенні повинна допомогти нашому народові українська держава за Збручем, якщо така істає, „Рада“ негайно відірвала в інший тон:

„Дійсно найважчий час, щобі Україна прислала трохи грошей ухільським козоворським угодівцям. Тоді би вони ще краще цю Україну палювали, холідиб краще прибори на польські ракти, накланувалиб голосніше до походу на

**Май! Май уже прийшов**

Вже і в наш час є багато хто, хто не хоче, щоб в наш час вийшли з нашої країни всі українські діти.

**Весніцера**  
мистецтво і мило  
що нищать цілком  
підкарпатські  
**ВЕСНЯНКИ**

Вартість 1. 2. 3. 4. 5. 6. 7. 8. 9. 10. 11. 12. 13. 14. 15. 16. 17. 18. 19. 20. 21. 22. 23. 24. 25. 26. 27. 28. 29. 30. 31. 32. 33. 34. 35. 36. 37. 38. 39. 40. 41. 42. 43. 44. 45. 46. 47. 48. 49. 50. 51. 52. 53. 54. 55. 56. 57. 58. 59. 60. 61. 62. 63. 64. 65. 66. 67. 68. 69. 70. 71. 72. 73. 74. 75. 76. 77. 78. 79. 80. 81. 82. 83. 84. 85. 86. 87. 88. 89. 90. 91. 92. 93. 94. 95. 96. 97. 98. 99. 100. 101. 102. 103. 104. 105. 106. 107. 108. 109. 110. 111. 112. 113. 114. 115. 116. 117. 118. 119. 120. 121. 122. 123. 124. 125. 126. 127. 128. 129. 130. 131. 132. 133. 134. 135. 136. 137. 138. 139. 140. 141. 142. 143. 144. 145. 146. 147. 148. 149. 150. 151. 152. 153. 154. 155. 156. 157. 158. 159. 160. 161. 162. 163. 164. 165. 166. 167. 168. 169. 170. 171. 172. 173. 174. 175. 176. 177. 178. 179. 180. 181. 182. 183. 184. 185. 186. 187. 188. 189. 190. 191. 192. 193. 194. 195. 196. 197. 198. 199. 200. 201. 202. 203. 204. 205. 206. 207. 208. 209. 210. 211. 212. 213. 214. 215. 216. 217. 218. 219. 220. 221. 222. 223. 224. 225. 226. 227. 228. 229. 230. 231. 232. 233. 234. 235. 236. 237. 238. 239. 240. 241. 242. 243. 244. 245. 246. 247. 248. 249. 250. 251. 252. 253. 254. 255. 256. 257. 258. 259. 260. 261. 262. 263. 264. 265. 266. 267. 268. 269. 270. 271. 272. 273. 274. 275. 276. 277. 278. 279. 280. 281. 282. 283. 284. 285. 286. 287. 288. 289. 290. 291. 292. 293. 294. 295. 296. 297. 298. 299. 300. 301. 302. 303. 304. 305. 306. 307. 308. 309. 310. 311. 312. 313. 314. 315. 316. 317. 318. 319. 320. 321. 322. 323. 324. 325. 326. 327. 328. 329. 330. 331. 332. 333. 334. 335. 336. 337. 338. 339. 340. 341. 342. 343. 344. 345. 346. 347. 348. 349. 350. 351. 352. 353. 354. 355. 356. 357. 358. 359. 360. 361. 362. 363. 364. 365. 366. 367. 368. 369. 370. 371. 372. 373. 374. 375. 376. 377. 378. 379. 380. 381. 382. 383. 384. 385. 386. 387. 388. 389. 390. 391. 392. 393. 394. 395. 396. 397. 398. 399. 400. 401. 402. 403. 404. 405. 406. 407. 408. 409. 410. 411. 412. 413. 414. 415. 416. 417. 418. 419. 420. 421. 422. 423. 424. 425. 426. 427. 428. 429. 430. 431. 432. 433. 434. 435. 436. 437. 438. 439. 440. 441. 442. 443. 444. 445. 446. 447. 448. 449. 450. 451. 452. 453. 454. 455. 456. 457. 458. 459. 460. 461. 462. 463. 464. 465. 466. 467. 468. 469. 470. 471. 472. 473. 474. 475. 476. 477. 478. 479. 480. 481. 482. 483. 484. 485. 486. 487. 488. 489. 490. 491. 492. 493. 494. 495. 496. 497. 498. 499. 500. 501. 502. 503. 504. 505. 506. 507. 508. 509. 510. 511. 512. 513. 514. 515. 516. 517. 518. 519. 520. 521. 522. 523. 524. 525. 526. 527. 528. 529. 530. 531. 532. 533. 534. 535. 536. 537. 538. 539. 540. 541. 542. 543. 544. 545. 546. 547. 548. 549. 550. 551. 552. 553. 554. 555. 556. 557. 558. 559. 560. 561. 562. 563. 564. 565. 566. 567. 568. 569. 570. 571. 572. 573. 574. 575. 576. 577. 578. 579. 580. 581. 582. 583. 584. 585. 586. 587. 588. 589. 590. 591. 592. 593. 594. 595. 596. 597. 598. 599. 600. 601. 602. 603. 604. 605. 606. 607. 608. 609. 610. 611. 612. 613. 614. 615. 616. 617. 618. 619. 620. 621. 622. 623. 624. 625. 626. 627. 628. 629. 630. 631. 632. 633. 634. 635. 636. 637. 638. 639. 640. 641. 642. 643. 644. 645. 646. 647. 648. 649. 650. 651. 652. 653. 654. 655. 656. 657. 658. 659. 660. 661. 662. 663. 664. 665. 666. 667. 668. 669. 670. 671. 672. 673. 674. 675. 676. 677. 678. 679. 680. 681. 682. 683. 684. 685. 686. 687. 688. 689. 690. 691. 692. 693. 694. 695. 696. 697. 698. 699. 700. 701. 702. 703. 704. 705. 706. 707. 708. 709. 710. 711. 712. 713. 714. 715. 716. 717. 718. 719. 720. 721. 722. 723. 724. 725. 726. 727. 728. 729. 730. 731. 732. 733. 734. 735. 736. 737. 738. 739. 740. 741. 742. 743. 744. 745. 746. 747. 748. 749. 750. 751. 752. 753. 754. 755. 756. 757. 758. 759. 760. 761. 762. 763. 764. 765. 766. 767. 768. 769. 770. 771. 772. 773. 774. 775. 776. 777. 778. 779. 780. 781. 782. 783. 784. 785. 786. 787. 788. 789. 790. 791. 792. 793. 794. 795. 796. 797. 798. 799. 800. 801. 802. 803. 804. 805. 806. 807. 808. 809. 810. 811. 812. 813. 814. 815. 816. 817. 818. 819. 820. 821. 822. 823. 824. 825. 826. 827. 828. 829. 830. 831. 832. 833. 834. 835. 836. 837. 838. 839. 840. 841. 842. 843. 844. 845. 846. 847. 848. 849. 850. 851. 852. 853. 854. 855. 856. 857. 858. 859. 860. 861. 862. 863. 864. 865. 866. 867. 868. 869. 870. 871. 872. 873. 874. 875. 876. 877. 878. 879. 880. 881. 882. 883. 884. 885. 886. 887. 888. 889. 890. 891. 892. 893. 894. 895. 896. 897. 898. 899. 900. 901. 902. 903. 904. 905. 906. 907. 908. 909. 910. 911. 912. 913. 914. 915. 916. 917. 918. 919. 920. 921. 922. 923. 924. 925. 926. 927. 928. 929. 930. 931. 932. 933. 934. 935. 936. 937. 938. 939. 940. 941. 942. 943. 944. 945. 946. 947. 948. 949. 950. 951. 952. 953. 954. 955. 956. 957. 958. 959. 960. 961. 962. 963. 964. 965. 966. 967. 968. 969. 970. 971. 972. 973. 974. 975. 976. 977. 978. 979. 980. 981. 982. 983. 984. 985. 986. 987. 988. 989. 990. 991. 992. 993. 994. 995. 996. 997. 998. 999. 1000. 1001. 1002. 1003. 1004. 1005. 1006. 1007. 1008. 1009. 1010. 1011. 1012. 1013. 1014. 1015. 1016. 1017. 1018. 1019. 1020. 1021. 1022. 1023. 1024. 1025. 1026. 1027. 1028. 1029. 1030. 1031. 1032. 1033. 1034. 1035. 1036. 1037. 1038. 1039. 1040. 1041. 1042. 1043. 1044. 1045. 1046. 1047. 1048. 1049. 1050. 1051. 1052. 1053. 1054. 1055. 1056. 1057. 1058. 1059. 1060. 1061. 1062. 1063. 1064. 1065. 1066. 1067. 1068. 1069. 1070. 1071. 1072. 1073. 1074. 1075. 1076. 1077. 1078. 1079. 1080. 1081. 1082. 1083. 1084. 1085. 1086. 1087. 1088. 1089. 1090. 1091. 1092. 1093. 1094. 1095. 1096. 1097. 1098. 1099. 1100. 1101. 1102. 1103. 1104. 1105. 1106. 1107. 1108. 1109. 1110. 1111. 1112. 1113. 1114. 1115. 1116. 1117. 1118. 1119. 1120. 1121. 1122. 1123. 1124. 1125. 1126. 1127. 1128. 1129. 1130. 1131. 1132. 1133. 1134. 1135. 1136. 1137. 1138. 1139. 1140. 1141. 1142. 1143. 1144. 1145. 1146. 1147. 1148. 1149. 1150. 1151. 1152. 1153. 1154. 1155. 1156. 1157. 1158. 1159. 1160. 1161. 1162. 1163. 1164. 1165. 1166. 1167. 1168. 1169. 1170. 1171. 1172. 1173. 1174. 1175. 1176. 1177. 1178. 1179. 1180. 1181. 1182. 1183. 1184. 1185. 1186. 1187. 1188. 1189. 1190. 1191. 1192. 1193. 1194. 1195. 1196. 1197. 1198. 1199. 1200. 1201. 1202. 1203. 1204. 1205. 1206. 1207. 1208. 1209. 1210. 1211. 1212. 1213. 1214. 1215. 1216. 1217. 1218. 1219. 1220. 1221. 1222. 1223. 1224. 1225. 1226. 1227. 1228. 1229. 1230. 1231. 1232. 1233. 1234. 1235. 1236. 1237. 1238. 1239. 1240. 1241. 1242. 1243. 1244. 1245. 1246. 1247. 1248. 1249. 1250. 1251. 1252. 1253. 1254. 1255. 1256. 1257. 1258. 1259. 1260. 1261. 1262. 1263. 1264. 1265. 1266. 1267. 1268. 1269. 1270. 1271. 1272. 1273. 1274. 1275. 1276. 1277. 1278. 1279. 1280. 1281. 1282. 1283. 1284. 1285. 1286. 1287. 1288. 1289. 1290. 1291. 1292. 1293. 1294. 1295. 1296. 1297. 1298. 1299. 1300. 1301. 1302. 1303. 1304. 1305. 1306. 1307. 1308. 1309. 1310. 1311. 1312. 1313. 1314. 1315. 1316. 1317. 1318. 1319. 1320. 1321. 1322. 1323. 1324. 1325. 1326. 1327. 1328. 1329. 1330. 1331. 1332. 1333. 1334. 1335. 1336. 1337. 1338. 1339. 1340. 1341. 1342. 1343. 1344. 1345. 1346. 1347. 1348. 1349. 1350. 1351. 1352. 1353. 1354. 1355. 1356. 1357. 1358. 1359. 1360. 1361. 1362. 1363. 1364. 1365. 1366. 1367. 1368. 1369. 1370. 1371. 1372. 1373. 1374. 1375. 1376. 1377. 1378. 1379. 1380. 1381. 1382. 1383. 1384. 1385. 1386. 1387. 1388. 1389. 1390. 1391. 1392. 1393. 1394. 1395. 1396. 1397. 1398. 1399. 1400. 1401. 1402. 1403. 1404. 1405. 1406. 1407. 1408. 1409. 1410. 1411. 1412. 1413. 1414. 1415. 1416. 1417. 1418. 1419. 1420. 1421. 1422. 1423. 1424. 1425. 1426. 1427. 1428. 1429. 1430. 1431. 1432. 1433. 1434. 1435. 1436. 1437. 1438. 1439. 1440. 1441. 1442. 1443. 1444. 1445. 1446. 1447. 1448. 1449. 1450. 1451. 1452. 1453. 1454. 1455. 1456. 1457. 1458. 1459. 1460. 1461. 1462. 1463. 1464. 1465. 1466. 1467. 1468. 1469. 1470. 1471. 1472. 1473. 1474. 1475. 1476. 1477. 1478. 1479. 1480. 1481. 1482. 1483. 1484. 1485. 1486. 1487. 1488. 1489. 1490. 1491. 1492. 1493. 1494. 1495. 1496. 1497. 1498. 1499. 1500. 1501. 1502. 1503. 1504. 1505. 1506. 1507. 1508. 1509. 1510. 1511. 1512. 1513. 1514. 1515. 1516. 1517. 1518. 1519. 1520. 1521. 1522. 1523. 1524. 1525. 1526. 1527. 1528. 1529. 1530. 1531. 1532. 1533. 1534. 1535. 1536. 1537. 1538. 1539. 1540. 1541. 1542. 1543. 1544. 1545. 1546. 1547. 1548. 1549. 1550. 1551. 1552. 1553. 1554. 1555. 1556. 1557. 1558. 1559. 1560. 1561. 1562. 1563. 1564. 1565. 1566. 1567. 1568. 1569. 1570. 1571. 1572. 1573. 1574. 1575. 1576. 1577. 1578. 1579. 1580. 1581. 1582. 1583. 1584. 1585. 1586. 1587. 1588. 1589. 1590. 1591. 1592. 1593. 1594. 1595. 1596. 1597. 1598. 1599. 1600. 1601. 1602. 1603. 1604. 1605. 1606. 1607. 1608. 1609. 1610. 1611. 1612. 1613. 1614. 1615. 1616. 1617. 1618. 1619. 1620. 1621. 1622. 1623. 1624. 1625. 1626. 1627. 1628. 1629. 1630. 1631. 1632. 1633. 1634. 1635. 1636. 1637. 1638. 1639. 1640. 1641. 1642. 1643. 1644. 1645. 1646. 1647. 1648. 1649. 1650. 1651. 1652. 1653. 1654. 1655. 1656. 1657. 1658. 1659. 1660. 1661. 1662. 1663. 1664. 1665. 1666. 1667. 1668. 1669. 1670. 1671. 1672. 1673. 1674. 1675. 1676. 1677. 1678. 1679. 1680. 1681. 1682. 1683. 1684. 1685. 1686. 1687. 1688. 1689. 1690. 1691. 1692. 1693. 1694. 1695. 1696. 1697. 1698. 1699. 1700. 1701. 1702. 1703. 1704. 1705. 1706. 1707. 1708. 1709. 1710. 1711. 1712. 1713. 1714. 1715. 1716. 1717. 1718. 1719. 1720. 1721. 1722. 1723. 1724. 1725. 1726. 1727. 1728. 1729. 1730. 1731. 1732. 1733. 1734. 1735. 1736. 1737. 1738. 1739. 1740. 1741. 1742. 1743. 1744. 1745. 1746. 1747. 1748. 1749. 1750. 1751. 1752. 1753. 1754. 1755. 1756. 1757. 1758. 1759. 1760. 1761. 1762. 1763. 1764. 1765. 1766. 1767. 1768. 1769. 1770. 1771. 1772. 1773. 1774. 1775. 1776. 1777. 1778. 1779. 1780. 1781. 1782. 1783. 1784. 1785. 1786. 1787. 1788. 1789. 1790. 1791. 1792. 1793. 1794. 1795. 1796. 1797. 1798. 1799. 1800. 1801. 1802. 1803. 1804. 1805. 1806. 1807. 1808. 1809. 1810. 1811. 1812. 1813. 1814. 1815. 1816. 1817. 1818. 1819. 1820. 1821. 1822. 1823. 1824. 1825. 1826. 1827. 1828. 1829. 1830. 1831. 1832. 1833. 1834. 1835. 1836. 1837. 1838. 1839. 1840. 1841. 1842. 1843



## БЛІДНИЦЮ

недокровність, усунути, діє, зміцнює, відживляюче, побуджує апетит, неопієний серцебиття для реконвалесцентів

М-ра Кништорфського, вино хімово-железне на спелійших ягодах. До багату у всіх антиках і дотуєтій. Ціна за фл. 425 зол., пів 240. У власний інтерес жадати виразно М-ра Кништорфського вино хімово-железне. Laboratorium chem.-farm. Mr. M. Knyshorfski Tarnow. 537

лі кожного року. Товариство „Дністер“ напевно досвідом, що вложені на членів обов'язок передати волоні органам ПЗУВ був якимсь причиною найбільшого убогості його будинкових забезпечень, та те бажало наражувати своїх членів на прикритості і непорозуміння, вказані з врахуванням політичного, управлінського відношення до ПЗУВ в той спосіб, що окремим договором зрештою забезпечення членівши понад 1/3 часті опієної вартості, а внаслідок ПЗУВ згодився на те, що замість членів, передав самій управі Товариства „Дністер“ обов'язок ширшого виконання відділам ПЗУВ закупівельних будинкових політи, а крім того віддав Тов. „Дністер“ в рексекурцію, починаючи від 1928 р., 10 процентний умі умі своїх будинкових забезпечень а в-ох стільки-галицьких востані. Це уразливість відношення повинно дозволити членам Товариства „Дністер“ користуватися з можливості забезпечення в своїм Товаристві відносно від прямих забезпечення в ПЗУВ 1/3 часті опієної вартості їх будинків без викрадування їх на прикритості, спричинені в минулі дні неспоконкування через них обов'язків, у великій мірі дуже прикрих, але внаслідок акціонів.

Не зв'язуючи на несприятливі обставини і на те, що на підставі договору з ПЗУВ Товариство зрештою надійшло понад 1/3 часті опієної вартості будинкових забезпечень, зрештою резервної фонду Товариства в адміністративній ризикомово неможливо надійшло. Протягом року викладено 400 відсотків, в тім 30 відсотків і в дорозі ласки в загальній сумі зол. 189.759. — Від самого початку існування акціонів Товариства 42.801 відсотків в сумі зол. 22.306.038. Резервний фонд збільшився в адміністративній ролі на зол. 34.301, фонд на ріжнню курсу на зол. 8.459, фонд пенсійний на зол. 81.981, а так само збільшилися інші фонди. Сума всіх фондів Товариства виносить зол. 2.078.042. Ця сума пенсійного Товариства на зол. 187.114, на вкладках і біжучих рахуноків мало зол. 847.439, а в реальності Товариства були встановлені до білизни лише в сумі зол. 279.000. В пасиві крім фондів не має Товариство майже ніяких зобов'язань. Політи від агентів впливали в наслідок стійкого неспіввідношення між грошею як в минулому році і в цьому році виносилася заледьності агентів поклади суми зол. 831.412, які однак вже протягом 4 місяців 1928 р. були в повній виплаті.

Товариство мало також відділ забезпечень від крадіжки в влоном, однак досвідчений його відділ ще незначити тому, що він увійшов у життя швидко при кімні 1928 р.

Прогарний розвід вказує Кооперативний Банк „Дністер“, який власним майном вкладається на перше місце між усіма українськими кооперативами на західній землі. В порівнянні з 1. січня 1925 р. у ділі Банку зросли майже семикратно, а то до суми зол. 825.970, а резервний фонд зросли майже тридцятикратно, до до суми зол. 142.706. Також вкладає вказують, майже восьмикратно зріс, до до зол. 186.576 в ділі 1. січня 1925 р. об'ємившись вони на зол. 1.497.092 в ділі 31. XII. 1927. Протягом одного лише 1927 р. зросли вкладами в сумі зол. 608.074 до суми зол. 1.497.092 отже майже на 150 проц. Коли вважати, що позбавлення вкладах у 1927 р. у усіх кредитних інституціях у Польщі виносить в середньому 70 проц., то приріст вказок в Кооперативний Банк „Дністер“ дає нам уявлення про зростаючий довір'я суспільності до цієї нової старої інституції.

Відомо, що зростає власного майна і вкладах, зростає також і сільськість та суми поземок. Во зли в початку 1925 р. має Банк укладки 579 поземок на зол. 252.436, то в кімні 1927 р. було укладок 4.482 поземки на суму зол. 1.801.888. Банк укладав поземки переважно тільки фізичним особам, які мусіли бути членами Товариства вказаних забезпечень. „Дністер“, однак по згоді старався прикрити з поміч також і меншим та слабшим кімні кооперативам, так що стан укладок поземок правним особам виносить з кімні року 1927 суму зол. 118.454.

Відносно з вказкою Ресійської Комісії у ділі Закарпаття 36000 акціонів Товариства

виріш Раді і Дирекції як рж 1927, як та кож уклали розвід вказу в спосіб проголошений Надвірною Радю. Мім іншим з вказкою Кооперативного Банку „Дністер“ призначено зол. 4000 на добродійні і загально корисні цілі.

На кімні уступивших на підставі статуту в членів Надвірної Ради вибрано пп. Михайла Гадуцького, Володимира Денисенка, д-ра Костя Левинського, Остапа Луцького, д-ра Володимира Охримовича і Михайла Стефанівського, а на заступників членів Надвірної Ради пп. Семена Вубеку, Миколу Кузьмича, Теодора Романовського, о. Дмитра Стека і д-ра Степана Федька.

До Ресійської Комісії вибрано як членів: пп. Олександра Гомосовського, Миколу Мельника і д-ра Юлія Савчука, а як заступників п. Олександра Оліска.

## Музичне життя в Харкові?

При радянському державному будівництві керуючі чинники звертають особливу увагу на музичне життя, визнаючи в державному бюджеті досить значні суми для його розвитку, признаючи додатковий субвенцій мистецьким організаціям та поодиноким, талановитим артистам і т. п. — і це спричиняє — разом зі зростом музичних сил на Україні взагалі — опраді живий музичний рух. Як і все на Радянщині так і він падається швидко в сталі розвитку — але востані вже не в першій, а в дальшій його стадії, яка дає право надіятися скорого освітлення поставлених собі завдань і цілей.

Картина музичного життя в Харкові, яку хоч тут навести, не буде повною і вичерпуючою — до цього не маю ніяких статистичних даних, цифр, які коротко, але ясно освітлюли би різні його сторони. Але може і без них зможе так кілька зауважень, які в ділі в Харкові, беручи на противі ціл року безперерпну участь в його музичному житті, припущено до розв'язання деяких питань з культурного життя радянщини.

Про Державну Академічну Сталічну Оперу я вже на дніт писав — так що не буду більше над нею задержуватися. Що ролі Оперу в музичному житті кожного міста, зокрема в житті сталі, є першорядної ваги — цього хіба не треба підкреслювати. Найважливішу працю на полі музичної роботи на Україні веде ВУТОРМ: Всеукраїнське Товариство Реконструкції Музики. (До келани не Муз. Тов-о ім. Леонтовича. Прийняло воно відповідальну назву згідно з бажанням загальної обірки товариства, які — зовсім слушно — стали на сталі, що ім. Леонтовича за одностороннє і за мало репрезентативне для найбільшого українського музичного товариства.)

ВУТОРМ має свої музичні філії у всіх містах і містечках України і його членами є майже усі музичні працівники без різниці національності. Говорити подробице про це товариство, його завдання і працю значило би переступити межі газетної статті — тому обмежусь тільки до його діяльності в Харкові, центрі його правління. (Головою ВУТОРМУ є Пилип Кошицький, один з наших найбільших талановитих композиторів). Праця Т-ва полягає тут передовсім в видаванні місячника „Музика“ і „Музика Мисам“ та в улаштуванні концертів. Товариство має власний струнний квартет (ім. Леонтовича), який від часу заснування — себто від дніх чи трох років — дає рік-річно кілька концертів, привабливих виключно нові музичні. В виконанні цього квартету музичні хора мали нагоду пізнати майже всі квартали українських композиторів (Кошицького, Литовського, Костенка, Лисовського та ін.) і передові твори європейської модерної музики: квартети Гіндеміта, Бартока, Шимановського, Каселі, Стравінського й ін.

На мою думку не можна навести досить повних даних сів для ділі: пропонувати нову музику сталіми концертами — тим більше коли вона входить в правління товариства, яке є далеким від то-

го, щоб бути виключно товариством для виконання нової музики. Головна задача тут безперечно по боні голови товариства, Кошицького, і таких членів його Центрального Комітету як прим. залікувача відділу мистецтва в Народній Комісаріаті Освіти Микола Христового, які при кожній нагоді стараються дати змогу прийти до слова всьому і всім, що мають сказати щось нового. А це в мистецтві найважливіше!

В інших концертах, улаштували в цьому сезоні ВУТОРМ-ом на найбільшій увазі заслуговували: концерт нової української симфонічної музики — твори Дмитра Луцького, Золотарьова, Кошицького — та вечір пісень сучасних українських композиторів у виконанні дуже талановитої молодой співачки Оксани Колодуб. Ці два концерти мають справді епохальну вагу в історії нашої музики. Коли подумавши, що річаконано з тим, як у нас в Галичині від років в програмах наших концертів бачимо все ті самі дві три привітні наших серйозних композиторів, а зрештою програми переповнені мелішвартичними і маловартими дебютами — маю на думці передовсім твори хоральні і пісні (бо т. зв. твори фортепіанові і скрипкові вояки композиторів, хоча по часті і друковані, то все таки, та свілько мені відомо, досі не „збагачували“ програми наших концертів — бодай у Львові!) — то річаконано з тим, дається на Україні цілі концерти, зложені виключно з творів українських композиторів, творів великих, симфонічних і камеральних. — 6-е твори, які ми вже сміло можемо показати цілому музичному світові!

Коли вже говорю про концерти, тоді невід ВУТОРМ-у перейду на Державне Концертне Бюро. Воно, як це вже вже сама назва, веде виключно концертну роботу. Коли ВУТОРМ улаштує свої концерти виключно місцевими, передовсім молодими українськими силами, то Д. К. Б. (Державне Бюро) спроваджує передовсім закордонних артистів за великими іменами. В цьому сезоні ДКБ, ведене вже вілліа діт дуже неміло, майже до підшовного розкладу — можна тільки сказати „на щастя“, бо харківські музичні круги зацікавлені, що з салітним сезоном агенції ДКБ обіймає ново заснована Українська Фільгармонія (Уффіла) і поведе їх краще як її нешасливий попередник. В наслідок тої інертності, яка панувала в дирекції ДКБ — пропас у цьому році весь симфонічний сезон і з пливомалих цюб 24-ох систематичних, програмованих симфонічних концертів — відбулося тільки три зовсім привабливі.

В салітні, запрошені ДКБ концертували в Харкові в цьому сезоні м. і. п. ніоти: Петрі, Задора, Сірога, Ітурбі і я скріпач Сігеті, негретимський співак Гасе, кірпач Сігеті і Фрід і фортепіано-ве тріо Рудницький — Добринини — Дінов. В інших концертах які відбулися (я припущу випредаж) згадаю концерти: Воронського, Гінсбурга, Тарновського, співаків і співачок: Нежданової, Лісовської, Янузем, Раданського, Песевича, Ватурина й інші, квартети Глязюкова, — і передовсім Шевченківських симфонічних концерт, улаштували державні. Оперою, на якому я маю приємність вперше виконати: преміозану першою вперше на конкурс Наркомосмі симфонію Ромуцького та чотири-частинну сівку Кошицького для великої оркестри п. з. „Козак-Голова“.

Крім того в програмі цього концерту були: Баранського „Валіс“, Лисенка „Ють пороги“ та пісні на слова Шевченка, співаки премірами опери: Литвиненко-Вольгемут, Сохія, Голісньким і Потторжнським.

Харків має також кілька сталіх ансамблів, які також ведуть концертну роботу. Отже крім вже вищегаданих: квартету ім. Леонтовича і мною заснованого фортепіанового тріа, квартет ім. Вільяма та кілька вокальних ансамблів. В останніх цілхх поставала симфонічна оркестра, (дирігент Ровенштейн), яка популяризує легку симфонічну музику в робітничих клубах. Крім цього є цілий ряд дитих оркестрових ансамблів.

З хорів, які самостійно концертують, згадаю хор Верховиць та анимейний оперний хор (ліриче хормайстер опери Попов); крім того при всіх клубах і професійних спілках працюють хори —

Спеціаліст несут уміл, позн, гарн і гарннн  
**Д-р Адольф Феллер**  
б. лікар шпиталю Райнера і клінік проф. Гаска у Відні перепроводився і організує телегр  
2241 ТЕРНОПІЛЬ, вул. 3 Мая 4, 1-2

і то новім інтелектуально, як не показав до хуре хорів. Немалу ролі в музичному житті Харкова відіграють клуби, передовсім: клуб літератури ім. Власового, Клуб Вчених та Літературний Клуб. Перший з них приймає майже раз або два в тиждень улаштує концерти, здебільше зі складною програмою. (Востані про дія літератури ім. Власового) зоглядаючи сказати дещо більше. Може не зробив іншим разом. Востані коротко: є це передовсім українських мистецьких, літературних і театральних кругів Харкова, місце, в якому крім концертів, відігравало тощо є ще і добрий ресторан, де кожде для між одианатом в другий в ноті можна стрінути з десятком амальних артистів та письменників).

Про радіо, для якого хорали не існують, мабуть дещо в Галичині відомо — принаймні власним радіо-апаратів, які колинебудь „ловили“ концерти на філах 477, або 1100. Бо Харків має за ділі назавні стації. Харківське радіо має цілий власний музичний апарат: оркестру, хор, співаків і інструменталістів. Концерти відбуваються щодня від 5-ої поноз. (передовсім на філі 477 метрів) — оркестрові, камерні та сольові. Програми зложені добре, майже сталі, отже: вечір пісноті, галицької, модерної французької музики і т. п. Закінчуючи цей побіжний огляд музичного життя в Харкові мусу зазначити ще лиз одним, чл яє найважливішим чинником кожного музичного життя взагалі: це музичні школи. Іх є в Харкові три: Профшкола (вступаючи до неї мусить вже знати елементарні початки) ппз тріає чотири роки, музичне технікум, яке дає передовсім освітлення в напрямі віртуозно-виконавчій, та зкінці Висока Музична Школа — Музично-Драматичний Інститут. Наука в ній триває три роки: вимоги прийняті для утєнєній дуже тяжкі (прим. в класі фортепіану різень умов при вступній іспиті різнити ся більш-менше різнєлі збіжського концертного курсу). Студенти — які всі без винятку обов'язані три рази в році виступити на щільних концертах — переходять крім теоретично-музичних ще цілий ряд загально-освітніх предметів, як: політична економія, наука мірськиму, анатомія і т. д. і мусить з них здавати іспити. Після закінчення студій — програма випускового іспиту відіповідає програмам західно-європейських академії — студент відбуває ще рік учительської практики в Інституті, і тоді після шт одного іспиту — який вже торкається тільки цієї практики — дістає диплом.

Це — в мікштурі — картина музичного життя в Харкові в цьому сезоні. Сидуючий сезон буде мабуть більше сжалений: передовсім „Українська Фільгармонія“ повинна востані тямало нового — дальше українська соція Міжнародного Товариства Нової Музики, але також в позим сезоном цілхо свою працю виключно в напрямі пропагування „сольової“ музики, української та закордонної і є надія, що найбільшій сезон посунує музичне життя не тільки Харкова, але і цілої Радянської України великим кроком наперед.

Антін Рудницький

## 3 парламентарної арени.

(Власні телефонограми з 19. травня 1928)

### НАРАДА ГОЛОВ КЛУБІВ

(18) 22. травня відбувається у маршані союму нарада всіх голов клубів над процедурою подогоджування декретів преаидента в союмі. У маршанській пресі проаналізовано зміст, а який виходить, що уряд рахує на це, що на тій нараді рішати аміняти установлеву процедуру позогоджування декретів у цьому напрямку, що потрібно буде 13 підписів під есею, щоб змінити або анулювати якийсь декрет. Шовно, коли такий внесок перейде через палату союму, комісія дістане право записати мериторично змістом даного декрету







експозиція до північного бігуна дає вже тепер невіддільні наслідки. Капітан Уїлкінс і лейтенант Едмунд, очолюючи візиту в Шпітберґ, щоб забити час" мачини в Грін-Гарборі від екзистенції танцювати чармистона і блек-бугума. Екзистенсам на- ступний припад до андоабі небажачи тан- ці, що вони в день візиту обох аетунів екзалда на будову дерев'яного танцювального і прохали аетунів, щоб вони прислали їм теобікіні інструменти для дасебенду.

— Концерт Мозеста Мендінського, пер- шого героїчного тенора королів опери в Штотгольмі, відбувається дня 24. травня в. р. в год. 8-й вечером, у салі Муз. Т-на ім. Лисенка, вул. Шахматова 5. В богату і різноманітну програму увійшли твори: Лисенка, Людвигена, Барнського, Січін- ського, Мусоргського та інш. Білети в пе- редпродажі у Союзіні Базарі, вул. Руська 20, а в день концерту при касі театру.

## Театри.

Міський великий театр:  
21-го т. 7-й веч. „Тертиф“.

Міський „Театр Новин“:  
21-го т. 8. веч. „Любов у няз“.

## КІНА.

„Апокаліпс“: „Справа при затисненні дво- рят“.

„Лек“: „Я кбиза“.

„Палас“: „Рай на землі“.

„Фатаморгані“: „Рабіяні котанія“.

„Байка“: „Жінка з пильовим лицем“.

## 3 театру.

„Молодість у травні“, оперетка в 3 діях.

На днях відбулася в Театрі Новин пре- мієра нової оперетки відомого віденсько- го опереткового композитора Льва Фалла „Молодість у травні“. Слідом приготова- на вистава при заповненні до останньо- го місця салі пройшла, можна сказати, з успіхом, хоч найкраще дурпеліе і ба- гатьше а до того довжечка полад міру лібретто не тільки не показало, але й на- дало сердечко.

Свій аглядний успіх закінчує ця опе- ретка лічно-мелодійний музичний, який Фалл уміє, як рідко хто, промовляти до душі свої публіки, що пропала на доб- рою опереткою. Фалл — це взагалі один з найталановитіших сучасних композиторів легка опереток і солодко-пінних пісень і такі перли-мелодій розсипав густо і в „Молодість у травні“. Не диво отже, що оперетка Фалла тішаться кінні великими успіхами не тільки в Європі, але й в Аме- рики, не диво, що „Молодість у травні“ подобалася у Львові, хоч її вистава про- тривала аж до год. 11.20 в ночі, а пуб- ліка, вийшовши з театру, не могла ніяк абзвуть, що властиво хотіла лібретисти „Молодість у травні“ сказати...

З виконавців, які намагалися дати і го- лосово і спеціально ліжарівати креаті, за- слугує на згадку п-а Поповичева, що співає дуже гарно і мило, і п-а Рих- тька, що грає і танцювала в темпера- менті. З музикантів відмітити Татіансько- го і Шосланді, а в епілодичній ролі Ку- ліковського. Герой „Молодість у травні“, абітурієнт Лейтгольд (М. Вікільський), не довівся ні спеціально го голосово і це був так помаленьким талантом вистави. За- те оба виступи багатьох тішилися великим успіхом, бо оба були поміж нами й ор- ганізацій. Даріював без змиту п. Се- ретинський

## Нові книжки й видання.

### КНИЖКИ.

Леріж: Чорний Сніг, нариси. Львів.

Біба „Лотос“, ст. 71.

Дон А. Чайковський: Дмитро Само-

ванець. Хотинська справа. Історичні

яризи. Коломия 1928. В-во „Ока“, ст. 70.

П. Френк: Бразиліах Бразилії. Ко-

ломия, 1928. В-во „Ока“, ст. 32.

Д. Швей: Норманні-варяги. Істор.

яризи. Коломия 1928. В-во „Ока“, ст. 48.

Ал. Фікшій: До проблеми лікві-

дації пережитків колоніальності та

націоналізму. Держ. В-во України, стор. 100.

в. М. Кішин: Вступні слова і прива-

дливий мови світського віситу Елізабет.

В. Дж. 1928, ст. 106.

Г. Муссон: Мовні язички, жарт на

лі. Львів 1918. „Русалка“, ст. 16.

Сквирський: Пильнує своїй жарт, жарт

ла і дію. 1928. „Русалка“, ст. 8.

Пресча 499 de la Ghromade Bielo-

чизе в Віна. Прага, ст. 32.

### ЖУРНАЛИ.

Життя, й революція, місячник: як У.

Гравен. Зміст: О. Вайчик: Так про-

ста. Ю. Яновський: Нагібелі Бразилії.

М. Радський: Аломе і Адроніта. А.

Людвиг: Два анти. Т. Осмак: Чесноты. Г. Бразилі: Сарнаський по-

сміх М. Драй-Хмара: Ведмів-гора. П. Істрати: Степові будини. М. Пригара: Бранка. Ю. Трасорук: Проводи. М. Кро- пивинський: Спогади. А. Лебідь: Доро- гою шукання. Е. Перлін: Етати твор- чого розвитку М. Горького. Я. Самченко: Перед стилем і темою. Ю. Межелко: Читачин „Райко бейн“. І. Лагана: Се- ред журналіст. К. Кравченко: Театр ім. І. Франка. М. Возник: До життя в ді- лальності М. Лисенка. М. Шарлемань: О. Борзакінський: Чапів. В. Ніжко: У країні сонця та мажар. М. Любін- ський: М. Коцюбинський в лікарні. В. Показчук: І. Манджуря як український поет.

Кооперативна республіка, еконо- мічно-супільний містичний. Львів. Ч. 5. травень. Зміст: Ян Гуттик: Громада — чодолі великий. О. Мицюк: Номо со- орегативу. В. Тетюшин: Взаємодію- щення між окремими галузями коопера- ції. О. Мицюк: Трансформації в супіль- ній структурі сходу Європи. Ю. Павлі- ковський: Галичина після війни 1914—20. Ім. Ріанніні палати. Б. Мартош: Со- юзніе співіспітство кооперації в Чехо- словаччині. О. Машків, С. Стефанішин, І. Мартош, М. Скидан: Надавання агро- номічної ради в краю. К. Коберський: Близькі дні про „маленьке діло“. Андрійченко: Фінансовий стан і торгов- діяльність споживачів кооп на Рад. У- країні. М. Стефанішин: Огляд діяль- ности кооператив на Крещатчині. З економічного життя.

## ОПОВІСТКИ.

Репертуар Нового Українського Театру дир. В. Карабіневича:

Долина:

20. V. Барон Кімьель.

Брошів:

21. V. Циганка Аза.

22. V. Гейша.

23. V. Вій.

Рожитя:

24. V. Вихрест.

25. V. Гейша.

26. V. День і ніч.

27. V. Вій.

Театр прийме доброго гостя-ку на

добрих умовах.

Наліпки на Зелених Свят. Т-во Охо- рони Воєнних Могил у Львові видало спеціальні наліпки на Зелених Свят. На- ліпки ці малював артист-малар П. Хо- лодкий і вони представляють стрілецьку могилу в озруженні українських селян та інтелігентів, що складають на неї ліпсь. На наліпці виділе напис: „Па- мятка на Зелених Свят“. Ці наліпки ко- жуть сажити також за образки до ма- шин товариств, а також до приватних помешкань. У найбільших диях висла- лики Т-ва розноситимуть ці наліпки по українських домах Львова і продаватимуть їх по ціні 30 сот. від одного при- вирника. Чистий дохід з продажі цих наліпок призначений на охорону укра- їнських стрілецьких могил. Заможелія з провінції слати на адресу: Т-во Охо- рони Воєнних Могил, Львів, Руська 18, І. поверт.

Табір Новиків (чок) у Підлюті. Подаско до відома заінтересованих, що в диях 16. VII.—16. VIII. п. р. Гол. Упр. Ул. Нов. організує табір новиків (пла- стунів-чок від 8—14 р. життя) у Підлю- ті. Приймешня в кімнатах будинку санаторії. Лікарська овіка записана. Табора наплата для новиків 60 зод. для нестуртованих 65 зод., платити у 30 ратах: І. рата 20 (25) зод., платня до 1 VI; II. рата 20 зод., платня 16 VI; III. рата 20 зод., платня 16 VII. а та- бора. Кешти подорожі беруть на себе згодошени окремо. Згодошени до табо- ру враз з першою ратою слати на а- дресу: Іван Каш, Львів-Вулиця 45. Зго- дошени вигляди негайно спис табо- рового впряду та ближні інструкції. Львів, 18. V. 1928. Г. У. У. Н.

## ДРІБНІ ОГолошення

УКРАЇНСЬКЕ Фотографічне За- ведення „Спорт“ Львів, Осей- ських ч. 6. 2648 6—10

КУПИМО! Комплет „Діла“ за 1886, 1900, 1901, 1902, 1903, 1904, 1905, 1906, 1907, 1908, 1909, 1910, 1911, 1912, 1913, 1914, 1922, 1923. — „Гро- мадський Голос“ 1925, 1926. — „Заря- ва“ комплет. — „Наше Життя“ (Холод) 1921, 1923, 1926. — „Свобода“ комплет за всі роки. — „Український Голос“ (Перевішля) комплет. Офerti слати на адресу: Книгарня Науки. Т-ва ім. Шев- ченка у Львові, Ринок 10. 2235 1—2

## ОГолошення.

За оголошення Редація не відповідає.

Спеціаліст по дуг Асініа, серва і желудка

д-р Фелікс Ган

Львів, Городецька 48.

1928 Пересвітлення Рентгеном. 14—26

ПОЗІРІ  
Інж. архітект Лев Левинський  
уп. будів. Львів, Содова ч. 3.  
Виготовляють будови пансіонів, санаторій, плинн, коштосписи, посередництва  
2028 в купні будівельних парцель — негайно позважувати.

АДВОКАТ  
Д-р РОМАН ДАШКЕВИЧ  
2219 вілрив і вєде  
адвокатську канцелярію  
у Львові, вул. Коперника 5.

ТРУСКАВЕЦЬ  
Д-р Ростислав Білас  
орд. як попередних літ  
2233 вілля „РУСАЛКА“. 1—5

ДЕНТИСТ Д. СОБЕЛЬ Стрий  
вул. Гоша 1.  
По повероті з вищих дентистичних кур- сів в Берліні виконує всілякі праці, вхо- дячі в круг поточасної техніки після найновіших метод. Змінення хитаючих- ся зубів, порцелянові корони „Jacket American“ що у нас не знає, золоті пильовби, лані пильовби порцелянові, мі- стки без корон, також всілякі інші зо- лоті і даячукові роботи. (Власні лабора- торія церамічні з найновішими електрич- ними печамі.) 1—1

Ширіть наш часопис!

ПОЗІРІ  
Інж. Радник Марія Козаневич  
Гребенів і Снозього.  
Совішні положення, позний дофери, харч здоровий. Ціни приступні. Зако- 2212 лєння приймає Т. Дмитеркова. 1-4

НОВОВІДКРИТІ  
Найбільші в Польщі  
ЗАВЕДЕННЯ РЕГУМОВАВАННЯ  
і вульканізації самоходових опол.  
Інж. Мосифа Ціффа  
2138 у Львові  
вул. Слонечна 44

приймає опони до регумування т. є. в- кладає протекторів з сирій гуми, а також до вульканізації великих гуми- джень. Факоні слати з Парижа, Куту- ся уживали опони. Телефон 47-33

Присилайте передплату!

Отсим подаємо до відома нашої клієнтелі,  
що ми відкрили у Львові, наш фабричний відділ

КУЛЬКОВИХ ЛОЖИСК С.К.Ф.

при вул. Сикстуській 2 — Телеф. 39-52.

Стало наємо на складі всілякі трансмісійні части,

кулькові ложиська, вали, поясові щити, консолі і т. д.

Ложиська для молотілень, самоходові ложиська,

також всілякі ложиська до спеціальних цілей

і сталеві кульки.

Власне конструкційне бюро виконує безплатно всілякі

плани, уділяє фахових порад

і висилає інжинірів спеціалістів. 2236 1—1

НАЙЛІПШІ ОПОНИ НА ЗЛІ ДОРОГИ

ГОЛОВНЕ ПРЕСТАВНИЦТВО на Східку і Полуудеву Польщу

Агент. Austro-Daimler

Львів, пасаж Миколайш.

УВАГА: Всі шини європейські і американ-ські стало на складі.

МАГІСТРАТ КОР. СТОЛ. М. ЛЬВОВА

у Львові дия 16. мая 1928.

Офертова ліцитація.

Видія II. Магістрату кор. стол. міста Львова оголошує офертову ліцитацію

на державу права пользования в міській добрах Воли Добровістаська, позначені

в повіті Городок Ягайлонський, що обіймає окодо 3500 морґів на протяг 6-ти діт

т. є. від дия 1. квітня 1928 до дия 31. марта 1931 р.

Ліцитаційні усявіє є до переглядення в Видія II-ім Магістрату II п. д-р

ч. 62. позначено від 11-ої до 13-ої години.

Письменні оферти в замкнених конвертах з наліско „Оферта на поземельні

в Воли Добровістаська“ з поданням ціни і адреси офертанта разом з доказом зго-

дження в міській Касі наді в висоті 10% (десяти) офертованої тенути держави,

треба вносити до дия 30. травня 1928 р. година 12-та, а поудаво до рук началь-

ника II-го Виділу Магістрату II п. д-р ч. 62. — підтак буде сидувати „оферта“

відкриття оферти і есентуальна устна ліцитація.

Магістрат застерігає собі право довільного вибору офертанта, агадиро непра-

внтя ніякої оферти без подання причини.

Оферти внесені по часі не будуть уагаджені.

Комісар Уряду

в. Президента міста

За редакцію відповідає Василь Мудрий.

Видав Видавничої Спілки „Літо“.

З друкарні Видавничої Спілки „Літо“ Львів Ринок ч. 10.